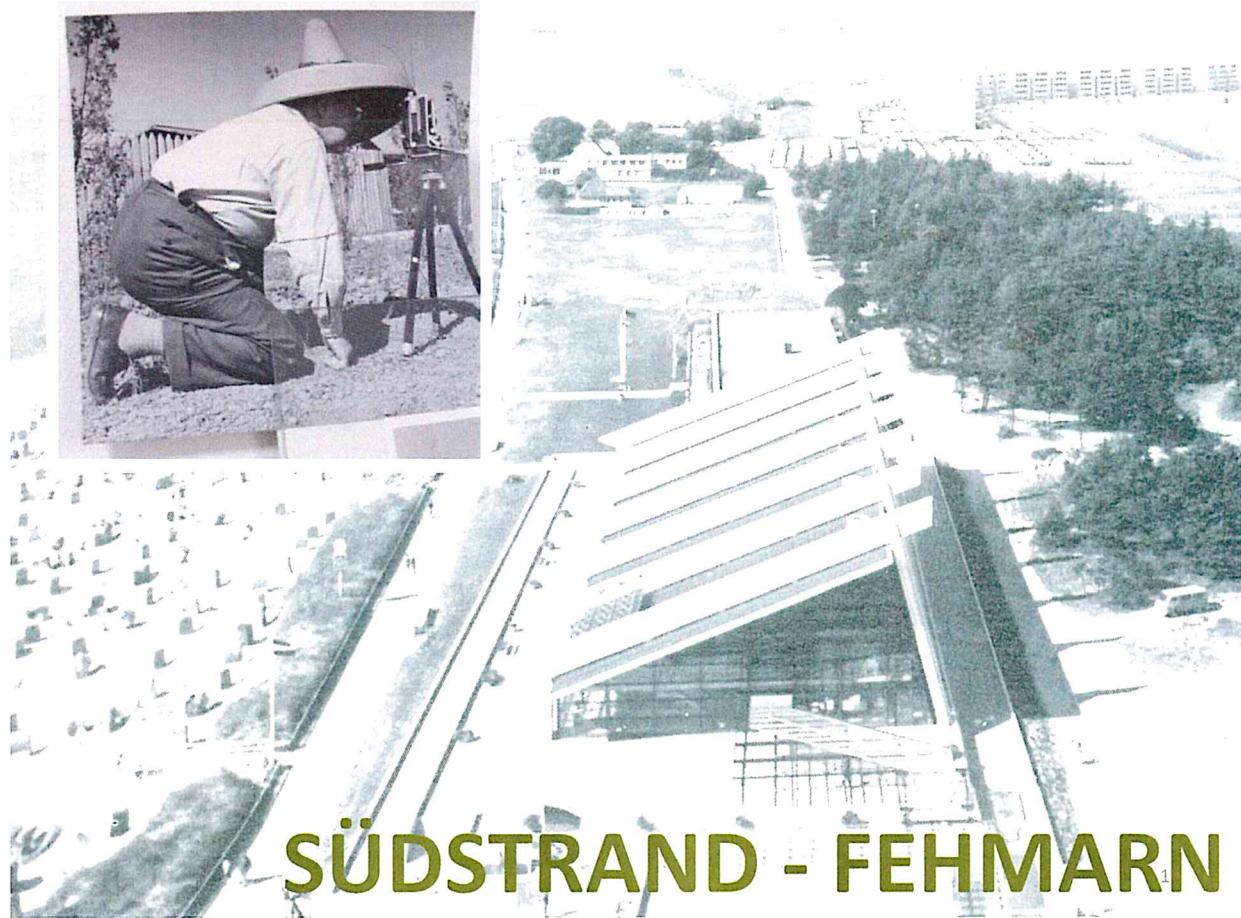
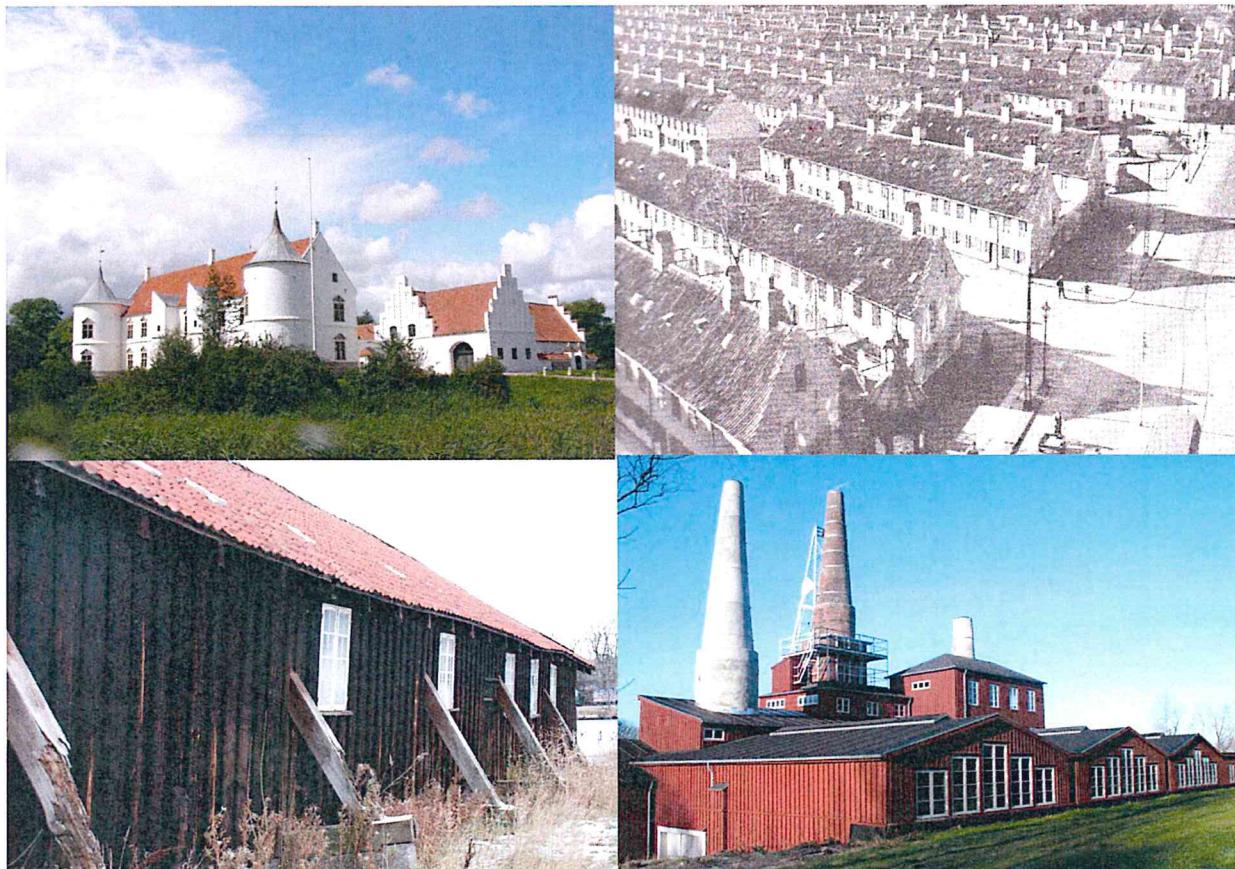


BürgerInfo 20.06.2015 Präsentation von Mikael Sørensen,
dänischer Architekt





BAUMANN BOE-WHITEHORN ARKITEKTER

3

ARNE JACOBSEN

(1902-71), arkitekt og designer.

Uddannet på kunstakademiet i Kbh 1927, professor samme sted (1956-65).

Gennembrud:

I 1929 brillerede han og kollegaen Flemming Lassen med deres cirkulære fremtidens hus på Bolig- og Byggeudstillingen i Forum, der med et trylleslag introducerede den internationale modernisme i Danmark.

Tidlig karriere:

Gennem 1930'erne blev Jacobsen leverandør af det ene byggeri efter det andet, som tegnede sig karakteristisk på den danske arkitekturscene. Her kan nævnes de omfattende nybygninger ved Bellevue ved Klampenborg, nord for København; især det hvide etagehuskompleks Bellavista med det nord for liggende Bellevue Teater udgør et højdepunkt for den internationale funktionalisme indtog i Danmark.

Ret snart kom til at markere sig med et meget stort antal villaer i gule teglsten, som måske blev det væsentligste danske bidrag til modernismen. Man har p.g.a. deres fællesskab med ældre dansk byggeskik givet dem prædikat af "funktionel tradition". De store rådhuse i slutningen af 30'rne, Søllerød og Århus Rådhus, var med til at cementere Arne Jacobsen som sin generations fremmeste arkitekt.

Design:

Som designer har Jacobsen fremstillet forlæg til møbler, tekstiler, tapeter, sølvøj m.m. Blandt de kendteste arbejder er Myren (tegnet til Novos kantine) (1952), 7'eren (1955), Ægget og Svanen (tegnet til SAS Royal Hotel) 1958, samt bordservice-serien Cylinda-Line (1967).

Sene karriere:

Helt frem til sin død forstod Jacobsen at følge med tidens nye arkitekturstømninger hvilket gav opgaver i både England og Tyskland. Herhjemme blev bl.a. SAS-hotellet i København en understregning af Jacobsens evne til at være ajour med de internationale tendenser.

Kendte værker:

Blandt hans kendteste arbejder som arkitekt er boligbebyggelsen Bellavista i Klampenborg (1933-34), Bellevue Teater (1935-36), Århus Rådhus (s m Erik Møller) (1939-42), Søllerød Rådhus (s m Flemming Lassen) (1940-42), Søholm kædehus-bebyggelsen i Klampenborg (1950-54), Rødvore Rådhus (1957), Glostrup Rådhus (1958), Munkegårdsskolen i Kbh (1955-59), SAS Royal Hotel Kbh (1958-1960), Toms Chokoladefabrik i Ballerup (1961), Danmarks Nationalbank (påbegyndt 1965), St Catherine's College i Oxford (1964-66).

Jacobsen har desuden udarbejdet projekter til foyerbygning ved koncerthuset i Hannover (1964-66), Castrop Rauxel bycenter (1965), Christianeum Gymnasium i Hamburg (1965), administrationsbygning til el-værket i Hamburg (s m Otto Weitling) (1965).

4



Gotfred Rodes Vej 2. Arne Jacobsens eget hus fra 1929

5



Gotfred Rodes Vej 2. Interiør, entré

6



7

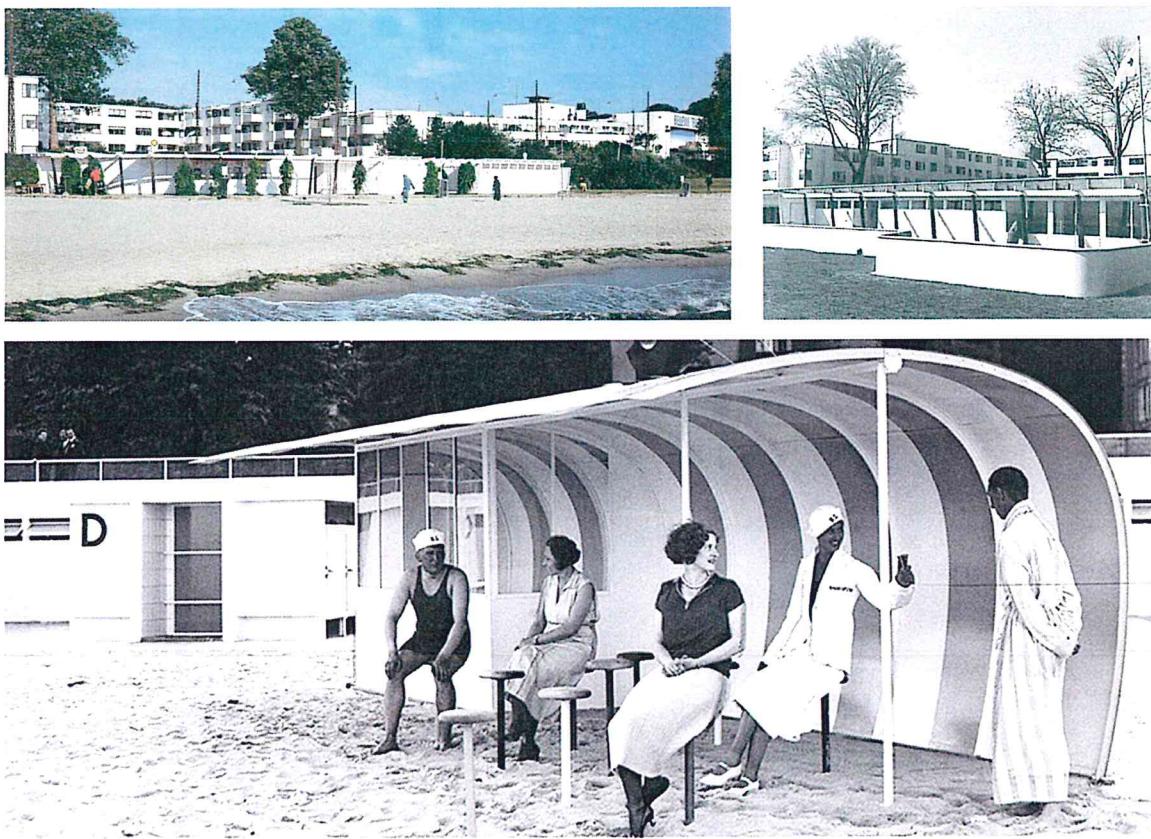


8



Bellevue Strand, Klampenborg, 1932

9



Bellevue Strand, Klampenborg 1932

10



Bella Vista, Klampenborg, 1934

11



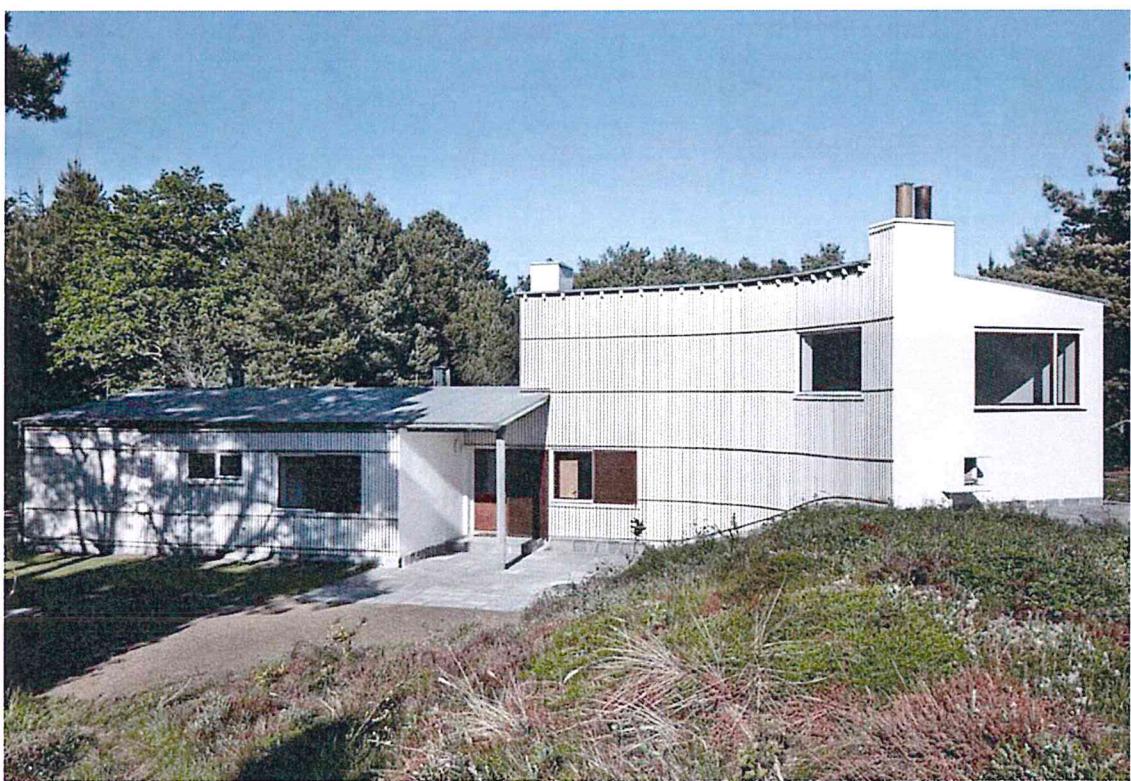
Bella Vista, Klampenborg 1934

12



Gudmindrup Skovsti 15, Arne Jacobsens sommerhus, 1937

13



Gudmindrup Skovsti 15, Arne Jacobsens sommerhus, 1937

14



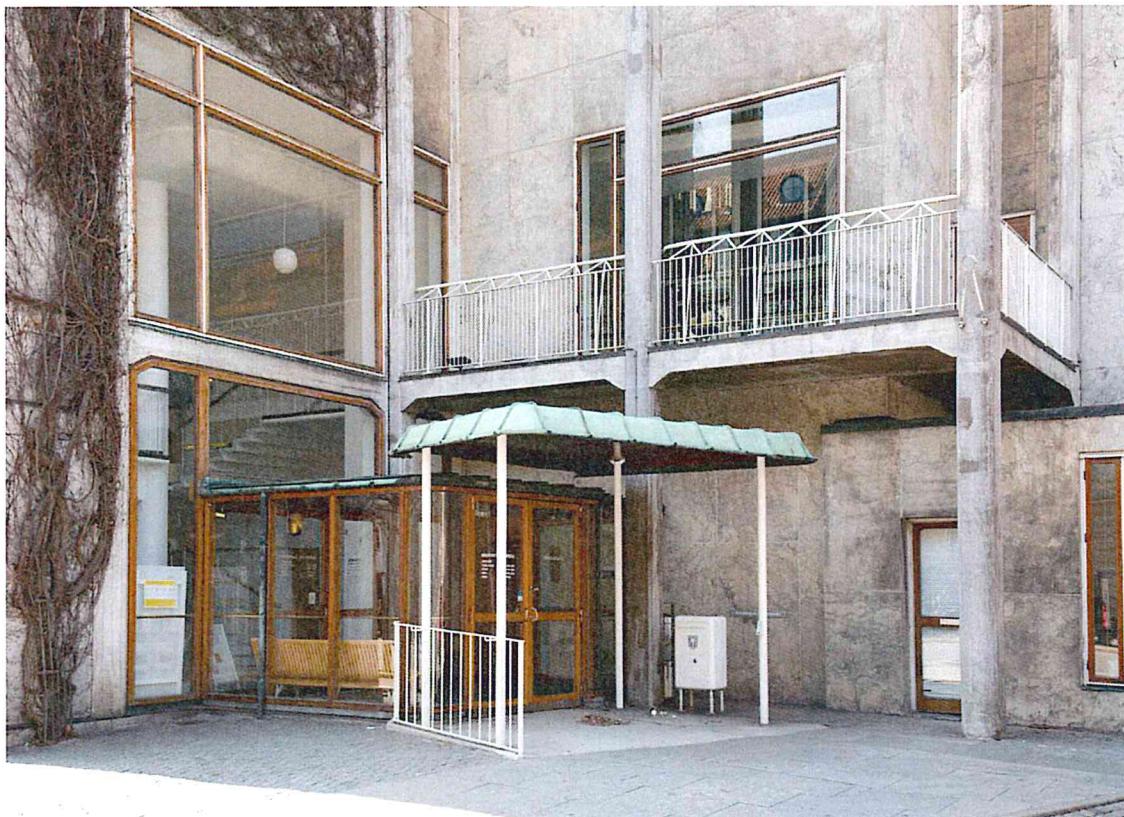
Gudminderup Skovsti 15, Arne Jacobsens sommerhus 1937

15



Århus Rådhus 1942

16



Århus Rådhus 1942

17



Strandvejen 413. Arne Jacobsens eget hus fra 1951

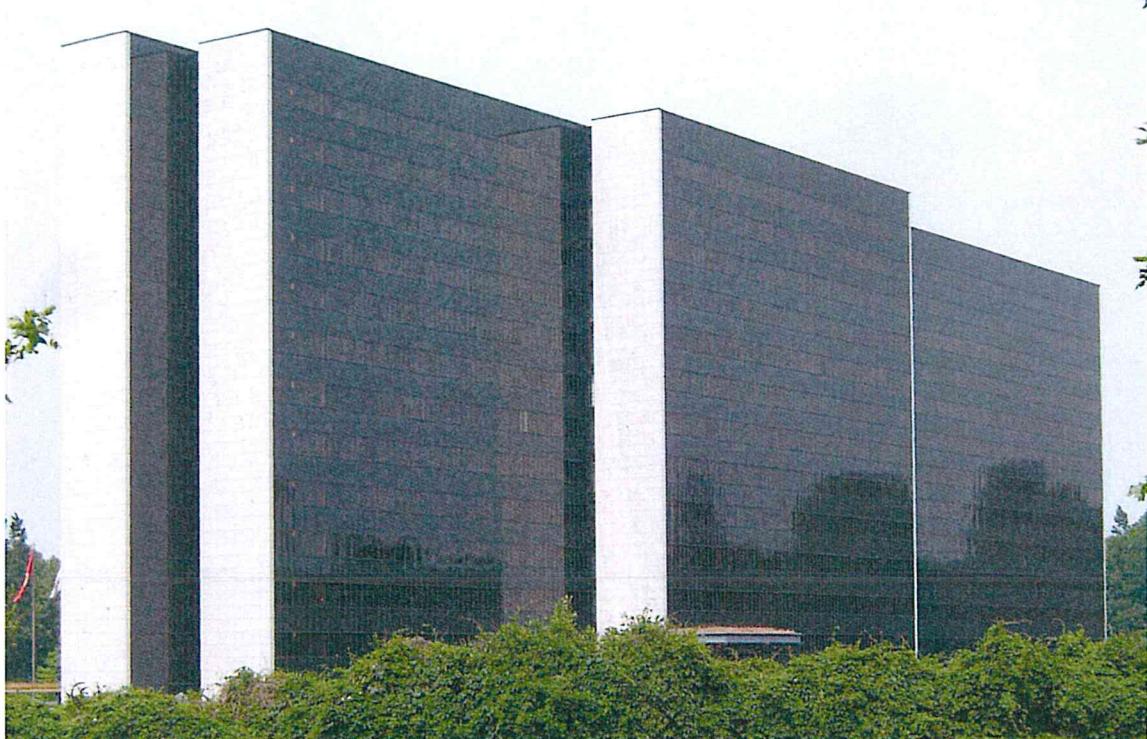


18



Strandvejen 413, Arne Jacobsens Eigens haus und Wohnsitz
1951

19



Hamburgische Elektrizitäts-Werke – HEW, Hamburg 1960

20



Hamburgische Elektrizitäts-Werke – HEW, Hamburg 1960



21



St. Catherine's College, Oxford 1964

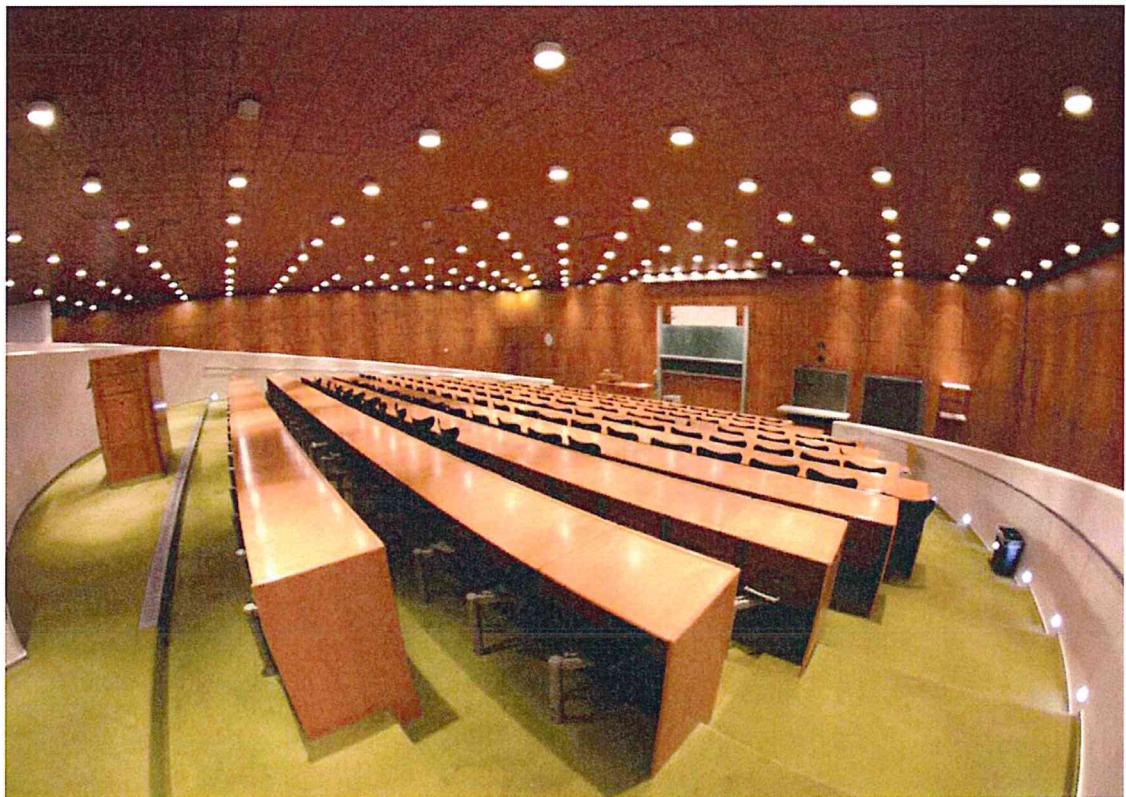


22



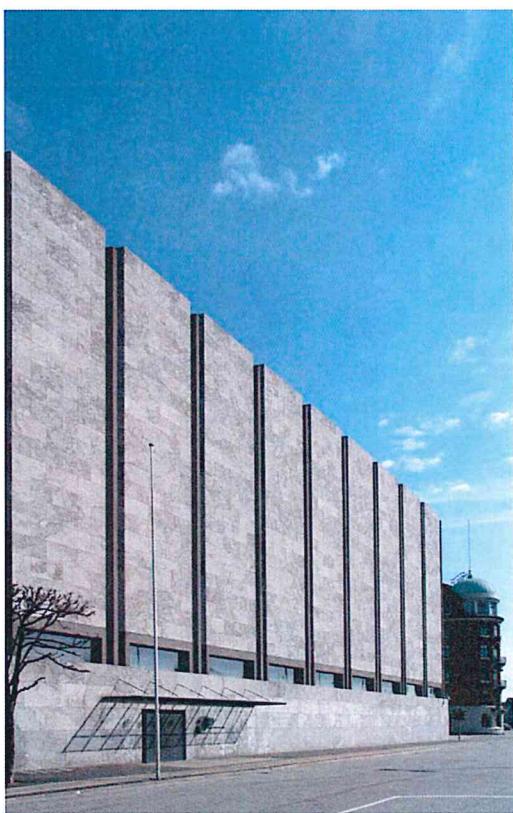
Rathaus, Mainz 1968/1979

23



Rathaus, Mainz 1968/1979

24

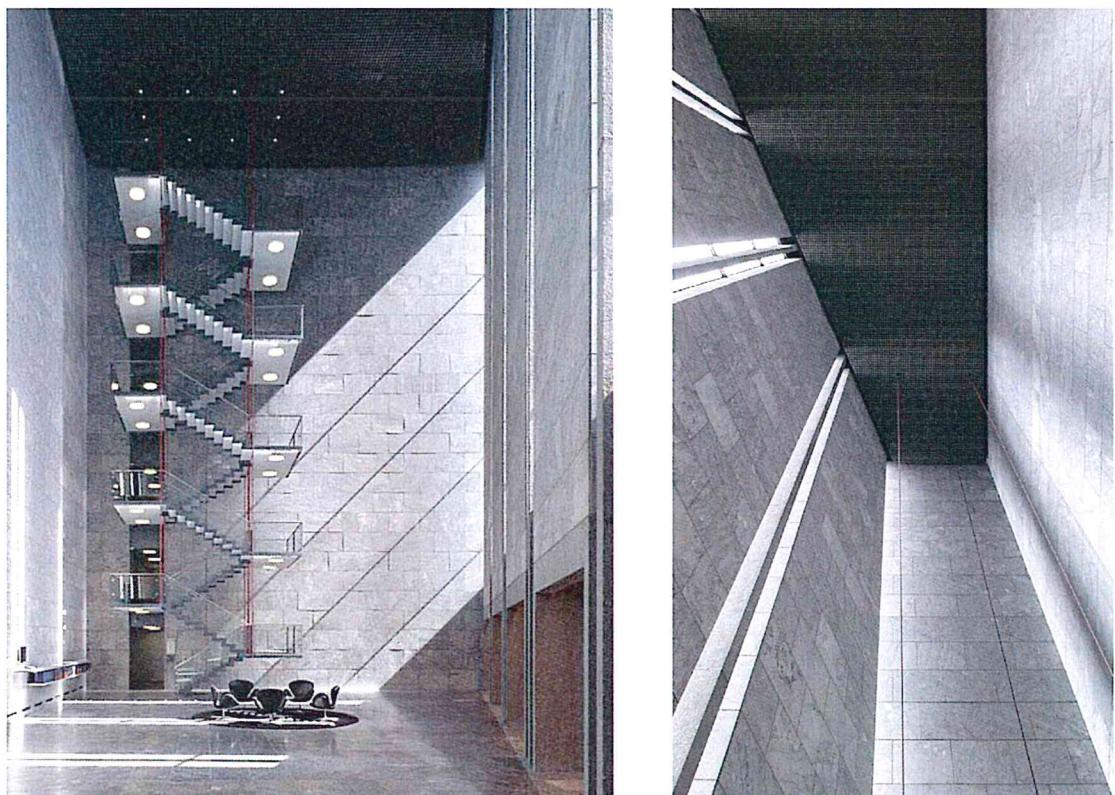


Danmarks Nationalbank, København 1971

25



26



Danmarks Nationalbank, København 1971

27



Brorfelde Observatoriet, Holbæk, Danmark

28



REGISTRERING
VÆRDISÆTNING
HANLINGSPLAN/MANUAL
ARKITEKTONISKE ANBEFALINGER
BEVARING-FORNYELSE

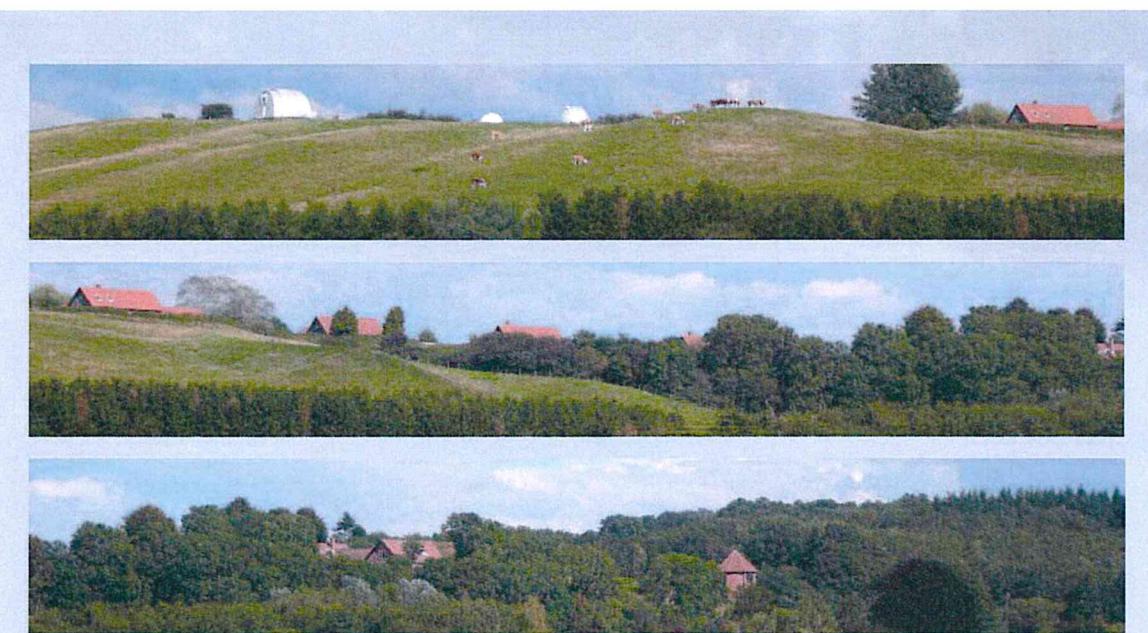
astronomisk observatorium **Brorfelde**

pilotprojekt fremtidige funktioner

2

Brorfelde Observatory, Holbæk, Danmark

29



Bebyggede "anlægter" udadtil. Ankomsten til Brorfelde Observatory

ETABLERING AF KENDSKAB TIL DET STEDSTYPISTE - STEDETS ÅND

astronomisk observatorium **Brorfelde**

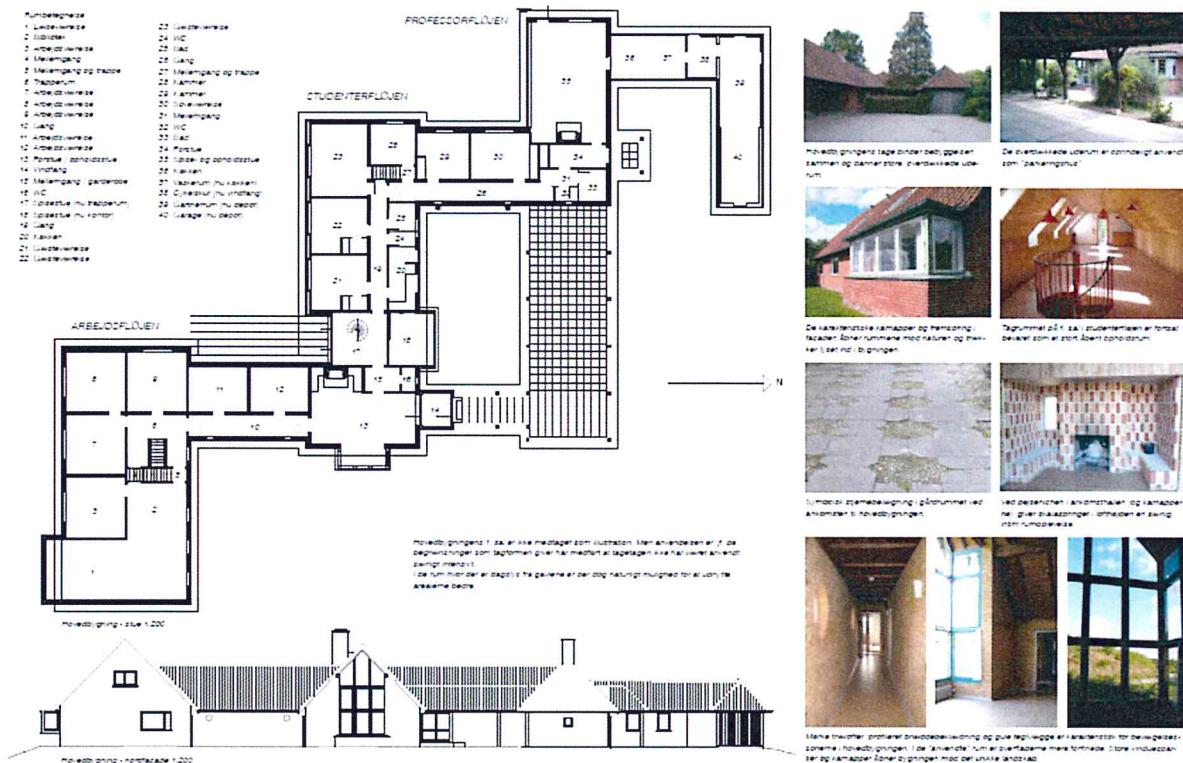
pilotprojekt fremtidige funktioner

7

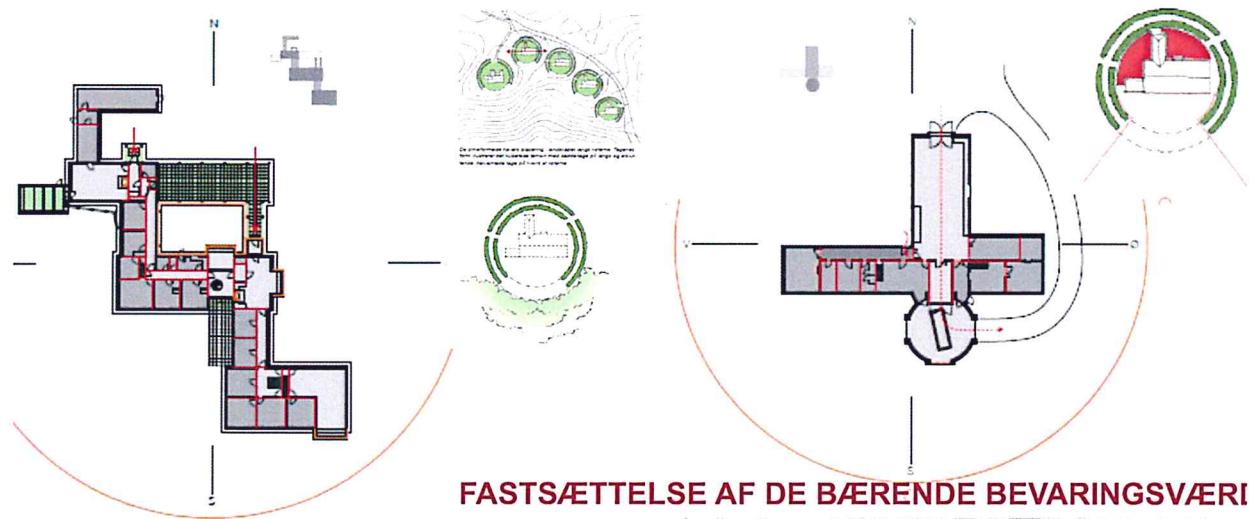
Brorfelde Observatory, Holbæk, Danmark

30

REGISTRERING – EKSISTERENDE FORHOLD



31 21



igsværdier - Hovedbygning

der der søges bevaret er:

verodnede bygningsstruktur med øst vest vendte primære bygningskoppe og sekundære foringer.

tegtagte der samler bygningerne i et jordnært forhold, hvor naturen også tages under tag i form de uddeler.

ture der volter op af landstabet uden solkæl.

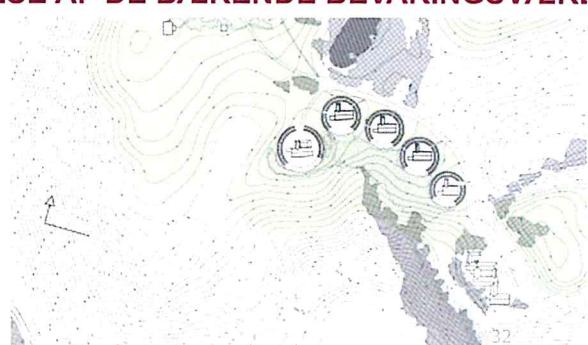
iske vindueskampper der er skudt ud af bygningen og indfanger et skyldige himmel til rummet.

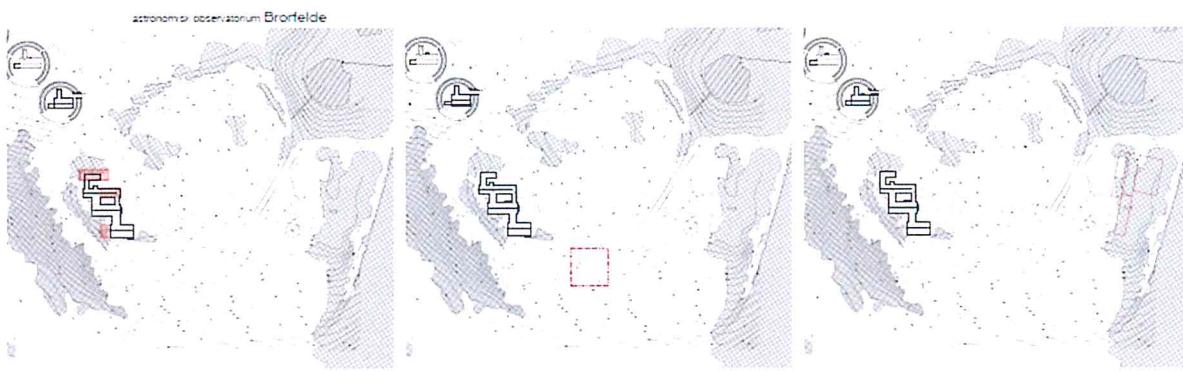
uderum inde. Den høje samlingsstue med laminkrogen.

gennemgående materialer.

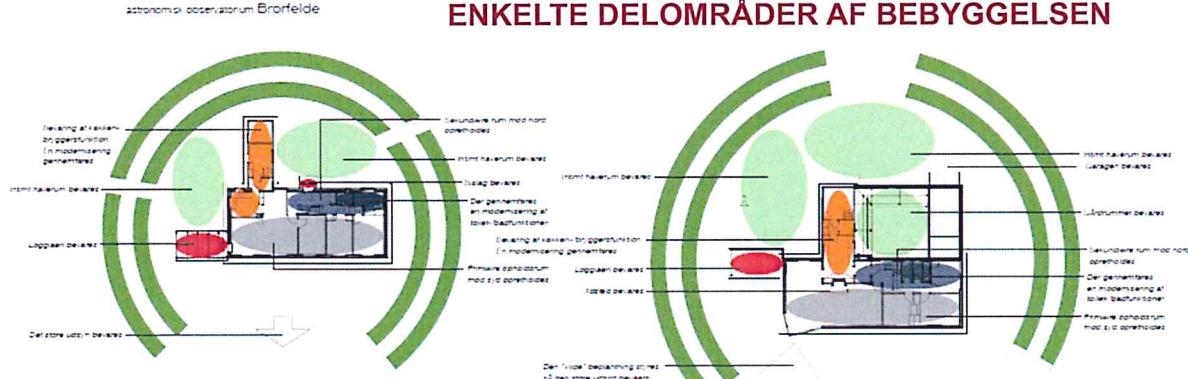
materialer. Fælles gange og fullesrum er udførte med ubehandlede murstensvægge, traploftet er går i dialog med naturen udenfor. Fra fællesarealernes stoflige rum, går man ind i de forstue og studenterværelser, med glat pudsete loft og vægge.

ringen i det indre rum (som reference til stedets funktion).





ANALYSER AF UDVIKLINGSMULIGHEDER FOR DE ENKELTE DELOMRÅDER AF BEBYGGELSEN

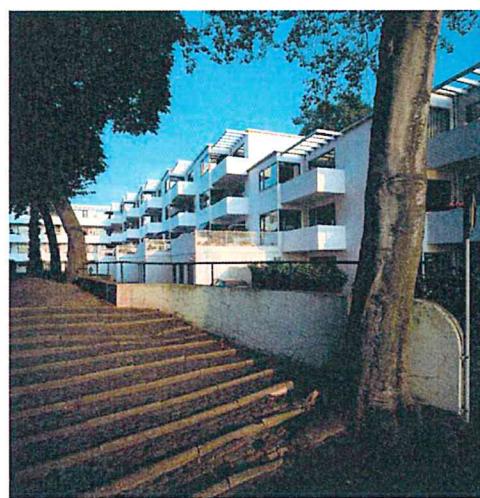


33



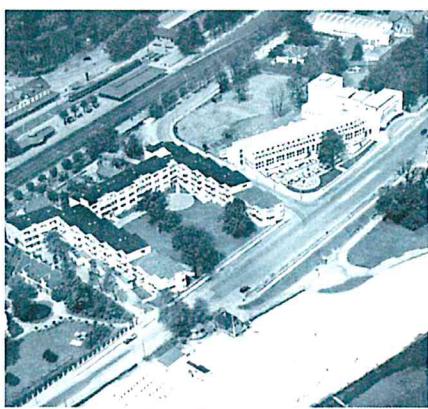
Bevaringsværdier i bebyggelsens lejligheder og
vejledning til modernisering af køkkener og badeværelser
udarbejdet for Kulturarvsstyrelsen

VARMINGS TEGBESTUB
ARKITEKTER MAA MOE DANSKE ABE



Bellavista set fra Prinsessesten
Foto af Jesu Lindie fra begyndt Anne Jacobsen af Carsten Thau og
Kjet Vindum

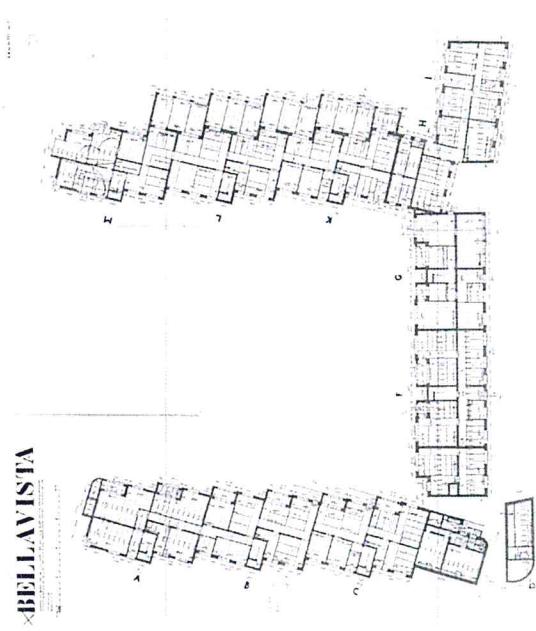
Projekttegninger, etageplaner



Luffoto med re. af Arne Jacobsens projekter ved Bellevue
Bellevue 1924. Bellevue Tegner 1925-27. Mortenvej Række 1933-34.
Foto på denne og z. 8 fra Samlingen af Arkitekttegninger. Danmarks
Kunstakademie.

4

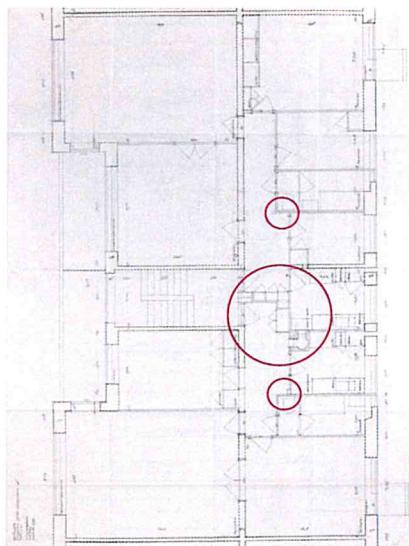
Manual for Bellevue og Bella Vista, situation og arkivmateriale



12

35

Projekttegninger, lejligheds typer



25



Køkken i Driftslejet (nuværende ejer) efter en række af byggelet.
Samlingen af Arkitekttegninger. Danmarks Kunstmuseum.

Denmark fortæller på de to bordplader og gruve, der ikke ser ud som
et bræddesgrif.

Baggen i Driftslejet (nuværende ejer), København. Tegnet af Anton
Rosen, udgivet 1910-1920.
Foto fra Denmarks arkiver, Eksemplærladen.

"Rosen's huse havde moderne mæssingsteknologi med praktisk smidt
stål og hyder på den mestre plads. Byggetiden var: De var bygget
i en moderne stil og tekn. uden spættelse". Danmarks Arkiv-
for. Eksemplærladen s. 70



32

Manual for Bellevue og Bella Vista, indretning, historisk dokumentation

36



Vinkelstil bosplassen med en stor nedskrækkende vegg og den opprinnelige vaskene med forsyring fra badeværelset

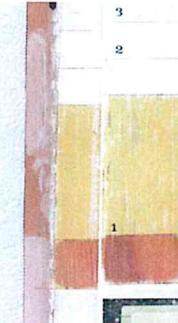


Stil stenkplate på hylslabett ved konturplatten



Vinkel stenkplateplaten på en 2. sal. I hver den smalle side ligger uten- for vindusutsynen

Akkostning av løseleg på hylslabett - Un-
derlaget er vist, et det teknisk måltag
er en gul tilkøre, muligens knapt målet
for å få en god tilkøring. Et tilkøring har
verket målet til gange i alt. Her er de to se-
lig er stønede + hvile børver.



Akkostning av hylslabett med kun ét løse-
leg. Leggen korsle her var det målet ikke gange,
menest med en mohopgræding (målef me-
nige krit)

Hylslabett med akkostning
Underlagsplassen er tilkøle til
meva opprinnelig har været målet hylslabett
pakkene på hylerne i underlagene her al-
ting været målt over, men ikke framme med
den nedenliggende typiske farver

Couleurs inventaires - Clevers de Couleurs ca 1921

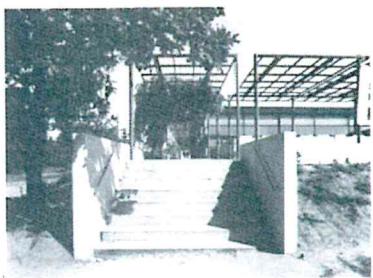


Manual for Bellevue og Bella Vista, analyser der Architecturzustand

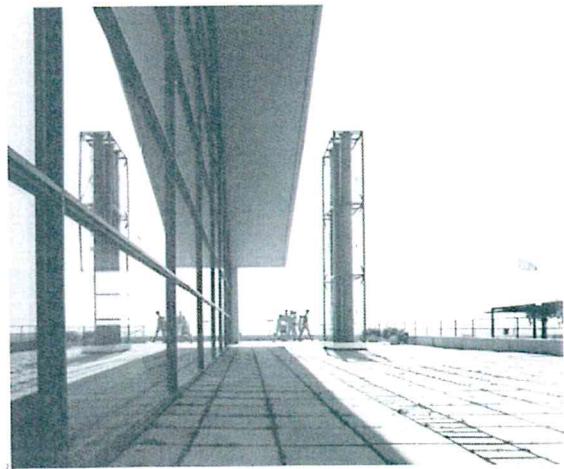


Südstrand –Wettbewerb in 1965

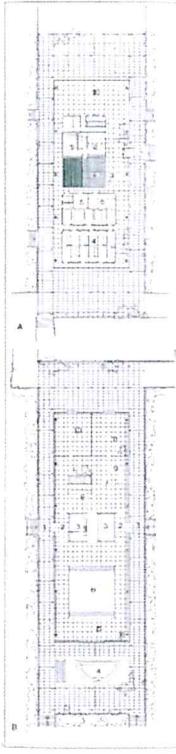




- 1. Using the procedure
- 2. Using the procedure
- 3. Plan the procedure
- 4. Prepare
- 5. Do the procedure
- 6. Check the procedure
- 7. Review and evaluate
- 8. Plan the procedure
- 9. Prepare
- 10. Do the procedure
- 11. Check the procedure
- 12. Review and evaluate
- 13. Plan the procedure
- 14. Prepare
- 15. Do the procedure
- 16. Check the procedure
- 17. Review and evaluate
- 18. Plan the procedure
- 19. Prepare
- 20. Do the procedure
- 21. Check the procedure
- 22. Review and evaluate
- 23. Plan the procedure
- 24. Prepare
- 25. Do the procedure
- 26. Check the procedure
- 27. Review and evaluate
- 28. Plan the procedure
- 29. Prepare
- 30. Do the procedure
- 31. Check the procedure
- 32. Review and evaluate
- 33. Plan the procedure
- 34. Prepare
- 35. Do the procedure
- 36. Check the procedure
- 37. Review and evaluate
- 38. Plan the procedure
- 39. Prepare
- 40. Do the procedure
- 41. Check the procedure
- 42. Review and evaluate



Haus des Kurgastes - 1978



6



12. **Social facilitation**: Involves an increase in performance of a task when it is performed in the presence of other people. This effect is called a social facilitation effect.

13. **Socially induced maladjustment**: A decrease in performance of a task when it is performed in the presence of other people. This effect is called a social inhibition effect.

14. **Lighting**: Light intensity has been found to have an effect on performance. Higher levels of light tend to produce better performance. However, there is evidence to suggest that 15% lighting is also optimum.

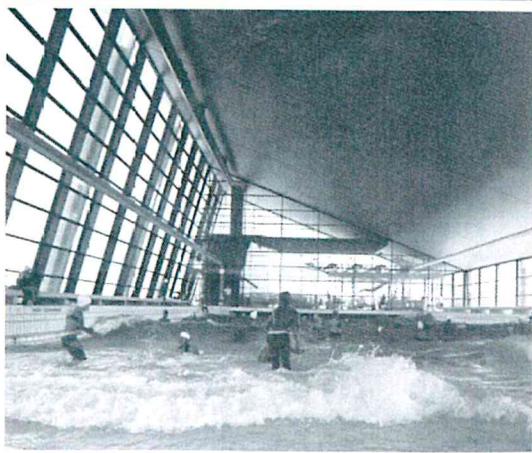
15. **The colour of the environment**: The colour of the environment has been found to have an effect on performance. Red and orange colours appear to increase performance, whereas blue and green colours appear to decrease performance.

16. **The colour of the clothing worn**: The colour of the clothing worn has been found to have an effect on performance. Darker colours appear to increase performance, whereas lighter colours appear to decrease performance.

17. **Personal space**: In the last part of this section we looked at the issue of personal space. The clothing worn has been found to affect the distance between people. For example, men wearing dark trousers and shirts tend to stand closer to women than do men wearing light trousers and shirts.



Schwimmhalle - 1978



68

- Die Bebauung als gantzes betrachten.
- In die Zukunft schauen durch kombination von Geschichte (Denkmal) – die jetzige Zeit – und die Zukunftsperspektiven der Südstrand“

